



**17 SDGs' THIRD PARADISE - Il Terzo Paradiso
dei 17 Obiettivi di Sviluppo Sostenibile
dell'Agenda 2030 delle Nazioni Unite.**

Michelangelo Pistoletto, 2003 - 2018.



COMUNICATO STAMPA

17 SDGs' THIRD PARADISE - Il Terzo Paradiso dei 17 Obiettivi di Sviluppo Sostenibile dell'Agenda 2030 delle Nazioni Unite. *Michelangelo Pistoletto, 2003 - 2018.*

Dal 9 al 28 di settembre 2023, in occasione del Mid-Term dell'Agenda 2030 delle Nazioni Unite, Michelangelo Pistoletto sarà presente con una propria installazione temporanea del simbolo del Terzo Paradiso presso la sede di New York dell'organizzazione internazionale.

L'opera site-specific è una rappresentazione del simbolo del Terzo Paradiso, ideato nel 2003 da Michelangelo Pistoletto, realizzata attraverso i 17 SDG dell'Agenda 2030 delle Nazioni Unite. L'opera è composta da 36 piastrelle in gres porcellanato, ciascuna delle quali misura 120 x 120 centimetri.

L'installazione, 25 metri per 10, è allestita in uno dei prati che circondano il Palazzo di Vetro, nei pressi del Giardino delle Rose. I 17 obiettivi di sostenibilità sono ripetuti due volte e ogni volta, dopo l'obiettivo 17, è collocata un'ulteriore piastrella con il simbolo degli SDG Agenda 2030.

Patrocinata dalla Rappresentanza Permanente d'Italia all'ONU, l'installazione temporanea è curata dallo Studio Legale Alessia Panella e da Cittadellarte - Fondazione Pistoletto, in collaborazione con: Magazzino Italian Art, Alex Fremura, Shipping Services Italia Srl SB, Riccardo Fuochi e Federico Fuochi.

Il Terzo Paradiso, dedicato ai 17 Obiettivi di Sviluppo Sostenibile Agenda 2030 delle Nazioni Unite, è stato realizzato per la prima e unica volta nel 2018 in occasione della mostra di Michelangelo Pistoletto a Palazzo Ducale di Mantova, Italia, curata da Peter Assmann, Fortunato D'Amico, Sergio Pajola, dal titolo "Da Cittadellarte alla civiltà dell'arte".

Il Terzo Paradiso è un simbolo di creazione, di equilibrio tra le diversità, di sostenibilità. È la fusione fra il primo e il secondo paradiso. Il primo è quello in cui gli esseri umani erano totalmente integrati nella natura. Il secondo è il paradiso artificiale, sviluppato dall'intelligenza umana, fino alle dimensioni globali raggiunte oggi con la scienza e la tecnologia. Questo paradiso è fatto di bisogni artificiali, di prodotti artificiali, di comodità artificiali, di piaceri artificiali e di ogni altro genere di artificio. Si è formato un vero e proprio mondo artificiale che, con progressione esponenziale, ingenera, parallelamente agli effetti benefici, processi irreversibili di degrado e consunzione del mondo naturale. Il Terzo Paradiso è la terza fase dell'umanità, che si realizza nella connessione equilibrata tra l'artificio e la natura.

Terzo Paradiso significa il passaggio a uno stadio inedito della civiltà planetaria, indispensabile per assicurare al genere umano la propria sopravvivenza. A tale fine occorre innanzi tutto ri-formare i principi e i comportamenti etici che guidano la vita comune.

Il Terzo Paradiso è il grande mito che porta ognuno ad assumere una personale responsabilità nella visione globale. Il termine paradiso deriva dall'antica lingua persiana e significa "giardino protetto". Noi siamo i giardinieri che devono proteggere questo pianeta e curare la società umana che lo abita.

Il simbolo del Terzo Paradiso, riconfigurazione del segno matematico dell'infinito, è composto da tre cerchi consecutivi. I due cerchi esterni rappresentano tutte le diversità e le antinomie, tra cui natura e artificio. Quello centrale è la compenetrazione fra i cerchi opposti e rappresenta il grembo generativo della nuova umanità.





MICHELANGELO PISTOLETTO

Michelangelo Pistoletto è nato a Biella nel 1933. Nel 1962 realizza i Quadri specchianti, con i quali ottiene presto un riconoscimento internazionale. È considerato uno dei precursori e protagonisti dell'Arte Povera con i suoi Oggetti in meno (1965-1966) e la Venere degli stracci (1967).

Dal 1967 in poi ha realizzato, al di fuori degli spazi espositivi tradizionali, azioni che hanno costituito le prime manifestazioni di quella "collaborazione creativa" che avrebbe sviluppato nei decenni successivi, riunendo artisti di diverse discipline e settori sempre più ampi della società. Negli anni Novanta ha fondato Cittadellarte a Biella, mettendo l'arte in relazione con diversi ambiti del tessuto sociale per ispirare e produrre una trasformazione responsabile della società. Ha ricevuto innumerevoli riconoscimenti internazionali, tra cui nel 2003 il Leone d'oro alla carriera alla Biennale di Venezia e nel 2007 il Premio della Fondazione Wolf per le Arti "per la sua carriera costantemente creativa come artista, educatore e attivista, la cui instancabile intelligenza ha dato vita a forme d'arte premonitrici che contribuiscono a una nuova comprensione del mondo". Nel 2013 il Museo del Louvre di Parigi ha ospitato la sua mostra personale Michelangelo Pistoletto, Année un - le paradis sur terre. Nello stesso anno riceve il Praemium Imperiale per la pittura. Nel 2022 è stato pubblicato il suo ultimo libro "La formula della creazione", edito da Cittadellarte Edizioni. Le sue opere sono presenti nei maggiori musei d'arte contemporanea.

Sito ufficiale: www.pistoletto.it

CITTADELLARTE - FONDAZIONE PISTOLETTO

Cittadellarte è un nuovo modello di istituzione artistica e culturale che pone l'arte in diretta interazione con i vari settori della società.

Un luogo in cui convergono idee e progetti che combinano creatività e imprenditorialità, educazione e produzione, ecologia e architettura, politica e spiritualità.

Un organismo destinato a produrre civiltà, attivando un cambiamento sociale responsabile di cui c'è urgente bisogno a livello locale e globale.

La Fondazione è un'organizzazione non lucrativa di utilità sociale, riconosciuta nel 1998 dalla Regione Piemonte e ad essa affiliata. Ha sede a Biella in un'ex manifattura laniera (XIX secolo), un complesso di archeologia industriale, tutelato dal Ministero dei Beni Culturali.

La missione sociale di Cittadellarte si inserisce nel mito del Terzo Paradiso. La rete mondiale tessuta da Cittadellarte dal 2012 con il progetto Rebirth/Terzo Paradiso conta oggi più di 7.000 persone, tra ex studenti, insegnanti e artisti; e 240 ambasciate del Terzo Paradiso presenti in tutti i continenti. Sono più di 5.000.000 i partecipanti consapevoli agli oltre 1.700 eventi realizzati in 55 nazioni del progetto Rebirth/Terzo paradiso. Il simbolo può anche vantare di aver orbitato nel 2017 intorno alla Terra per più di 5 mesi come patch ufficiale dell'astronauta italiano Paolo Nespoli, Stazione Spaziale Internazionale - Missione VITA.

Sito ufficiale: www.cittadellarte.it

ALESSIA PANELLA LAW FIRM

Fondatrice dello Studio, l'avvocato Alessia Panella è iscritta all'albo degli avvocati dal 1997 e da molti anni è vicina al mondo dell'arte. Dato il suo interesse per il mondo della cultura, ha dedicato una sezione dello studio proprio a questo tema, al fine di creare un polo di competenza caratterizzato da sensibilità culturale. Da qualche tempo, inoltre, l'attenzione dello studio è rivolta ai temi della sostenibilità, come previsto dagli Obiettivi di Sviluppo Sostenibile dell'Agenda 2030 dell'ONU, essendo la fondatrice fortemente convinta che la soluzione dei problemi ambientali e sociali possa venire dalla fusione dei saperi, tra cui l'Arte.

Sito ufficiale: www.alessiapanellalaw.com

Rappresentanza Permanente d'Italia all'ONU

<https://italyun.esteri.it/>

Rappresentanza Permanente d'Italia all'ONU
press.italyun@esteri.it

Alessia Panella Law Firm
avva.panella@gmail.com

Cittadellarte – Fondazione Pistoletto

Alessandro Lacirasella
Francesco Saverio Teruzzi
Margherita Cugini

m.cugini@cittadellarte.it - t +39 3496031888

